ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ವಿಭಾಗ

ಡಾ. ತಳವಾರ ವೆಂಕಟೇಶ
ಸಂಚಾಲಕರು

ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ
ಶಂಕರಘಟ್ಟ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಕುವಿಶ: ಪಚವಿ/20/2025-26 ದಿನಾಂಕ: 08-12-2025

ಸುತ್ತೋಲೆ

ವಿಷಯ: "ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿರಿಗಂಧ–2025" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಕುರಿತು.
ಉಲ್ಲೇಖ: ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಗಳ ಅನುಮೋದನೆಯ ದಿನಾಂಕ:04/12/2025

* * * * *

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಉಲ್ಲೇಖದನ್ವಯ 2025–26ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ **ಮಟ್ಟದ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ** ಭಾಗವಹಿಸುವ ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ತಂಡವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಂತರ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿಭಾಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ **"ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿರಿಗಂಧ–2025"ವನ್ನು** ದಿನಾಂಕ:23–12–2025 ಮತ್ತು 24–12–2025ರಂದು ಎರಡು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ದಿನಾಂಕ: 23–12–2024 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ಗಂಟೆಗೆ **"ಬಸವ ಸಭಾ ಭವನ"**ದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. **ಖ್ಯಾತ ರಂಗಕರ್ಮಿ, ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ನಟಿ ಅಕ್ಷತ ಪಾಂಡವಪುರ** ಮತ್ತು **ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕರು ಹಾಗೂ ರಂಗಾಯಣ ಮೈಸೂರಿನ ಮಾಜಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಡಾ. ಹೆಚ್. ಜನಾರ್ದನ್** (ಜನ್ನಿ) ಇವರುಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸುವರು. ಸದರಿ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರು/ ಅಧ್ಯಾಪಕೇತರ ನೌಕರರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲು ಮಾನ್ಯ ಕುಲಸಚಿವರಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿತನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ತರುವಾಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ:1.00 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಆವರಣದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ **ಅಂತರ್ ವಿಭಾಗಗಳ 23 ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು** ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ದಿನಾಂಕ:**16–12–2025**ರಂದು **ಸಂಜೆ 5.00 ಗಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ಡಾ, ತಳವಾರ ವೆಂಕಟೇಶ, ಸಂಚಾಲಕರು, ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ –** ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ದೃಢೀಕರಣದೊಂದಿಗೆ ನೊಂದಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ 2025ರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳನ್ನು ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ www.kuvempu.ac.in ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಹಿ/–
ಸಂಚಾಲಕರು

ಇವರಿಗೆ,

1) ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಆವರಣದ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರುಗಳು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
2) ಗ್ರಂಥಪಾಲಕರು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ
3) ಸಂಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿಗಳು/ಸಂಚಾಲಕರು/ಎಸ್.ಸಿ.:ಎಸ್.ಟಿ.ಘಟಕ/ಓ.ಬಿ.ಸಿ.ಘಟಕ/ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಘಟಕ/ ಮಹಿಳಾ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಪರಿಹರಿಸುವ ಘಟಕ/ ಕೆರೆಯರ್ ಕೌನ್ಸಿಲಿಂಗ್ ಸೆಂಟರ್, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ
4) ಕಾರ್ಯಪಾಲಕ ಅಭಿಯಂತರರು, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿಭಾಗ/ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರ
5) ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪಿಎಂಇಬಿ/ಐಕ್ಯೂಎಸಿ/ಕಾಲೇಜು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪರಿಷತ್ತು/ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ/ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯ ಕೇಂದ್ರ/ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ/ ಯುಸಿಸಿಎಫ್, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ
6) ಎಲ್ಲಾ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ
7) ಶಿಕ್ಷಕ ಸಲಹೆಗಾರರು, ಪುರುಷ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯಗಳು, ಶಂಕರಘಟ್ಟ
8) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ

ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು: ಆಪ್ತಕಾರ್ಯಾಲಯ ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಗಳು/ಕುಲಸಚಿವರ/ಕುಲಸಚಿವರು(ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಹಣಕಾಸು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ದೂರಶಿಕ್ಷಣ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ–577451

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ವಿಭಾಗ
ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ–577451

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿರಿಗಂಧ–2025ರ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ನಿಯಮ ಮತ್ತು ನಿಬಂಧನೆಗಳು

I. ವರ್ಗ–ಸಂಗೀತ (Music)

01. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯನ: ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ: (ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ/ಕರ್ನಾಟಕ)
(Classical Vocal Solo Hindustani/Karnataka)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಒಟ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ► ವೇದಿಕೆ/ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 5 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ► ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಎರಡು.
- ► ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಡು/ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಅಥವಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕು.
- ► ಯಾವುದೇ ಸಿನಿಮಾದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
- ► ರಾಗ ಮತ್ತು ಸಂಯೋಜನೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಬೇಕು.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ತೀರ್ಪು ನೀವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯನದ ತಾಳ, ರಾಗದ ಆಯ್ಕೆ, ರಾಗದ ವಿಸ್ತರಣೆ, ಸಂಯೋಜನೆ, ಆಲಾಪ, ತಾನ್, ಲಯ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತೀರ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ.
- ► ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

02. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ: ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ: (ಚರ್ಮವಾದ್ಯ)
(Classical Instrumental Solo Percussion – Tal Vadya)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಒಟ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ► ವೇದಿಕೆ/ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 5 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ► ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಎರಡು.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು.
- ► ಚರ್ಮವಾದ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಅಥವಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕು.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ತೀರ್ಪು ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಮವಾದ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತಾಳ, ರಾಗದ ಆಯ್ಕೆ, ರಾಗದ ವಿಸ್ತರಣೆ, ಸಂಯೋಜನೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ► ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ವಾದ್ಯವನ್ನು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲೆ ನೇರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು.

03. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ – ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ: (ತಂತಿ/ಸ್ವರವಾದ್ಯ)

(Classical Instrumental Solo non Percussion)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾವಿರುತ್ತದೆ.
- ಒಟ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆ/ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 5 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಎರಡು.
- ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು. ಕ್ಯಾಸಿಯೊಗೆ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲ.
- ಭಾರತೀಯ ರಾಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಮೂಲದ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ವಾದ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಅಥವಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕು.
- ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ವಾದ್ಯವನ್ನು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲೆ ನೇರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು.

04. ಲಘು ಸಂಗೀತ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಭಾರತೀಯ)

(Light vocal Solo (Indian)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾವಿರುತ್ತದೆ.
- ಒಟ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯು 4–6 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆ/ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 2 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಎರಡು.
- ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ
- ಗೀತೆ/ ಗಜಲ್/ ಭಜನೆ/ ಶಾಬಾದ್ ಮತ್ತು ಅಭಾಂಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬಹುದು.
- ನೀವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಲಘು ಸಂಗೀತ ಗಾಯನದ ಸ್ವರ, ತಾಳ, ರಾಗದ ಆಯ್ಕೆ, ರಾಗದ ವಿಸ್ತರಣೆ, ಸಂಯೋಜನೆ, ಆಲಾಪ, ಲಯ, ಸ್ವರೋಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತೀರ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ.
- ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

05. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಲಘು ಸಂಗೀತ (ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ)

(Western Vocal solo)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾವಿರುತ್ತದೆ.
- ಒಟ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯು 4–6 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆ/ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 2 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಎರಡು.
- ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತ್ರ.
- ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ತೀರ್ಪು ನೀವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ, ಲಯ, ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

06.ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಭಾರತೀಯ)

(Group Song Indian)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ಪ್ರತಿ ತಂಡವು ಎರಡು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕು. ಒಂದು ದೇಶಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತೆ.
- ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ ಆರು ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೂರು.
- ಗುಂಪು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದಾದ ಭಾರತೀಯ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
- ಯಾವುದೇ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಹಾಡಿನ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು. ವೇದಿಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿದ್ದು ಈ ಸಮಯವು 4 ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಮೀರಬಾರದು.
- ತೀರ್ಪು ಹಾಡುವ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸಮನ್ವಯ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

07. ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ)

(Group Song Western)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ ಆರು ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೂರು.
- ಸಮೂಹ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಹಾಡನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಿಂದಲೇ ತೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
- ಹಾಡಿನ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿದ್ದು ಈ ಸಮಯವು 5 ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಮೀರಬಾರದು.
- ತೀರ್ಪು ಹಾಡುವ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸಮನ್ವಯ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

II. ವರ್ಗ–ನೃತ್ಯ (Dance)

8. ಜಾನಪದ/ಬುಡಕಟ್ಟು ನೃತ್ಯ

(Folk/Tribal Dance)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಒಂದು ತಂಡದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಗರಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು.
- ► ನೃತ್ಯವು ಪ್ರಾಚೀನ ಅಥವಾ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು (ಭಾರತೀಯ ಶೈಲಿ) ಆದರೆ ಅದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯವಾಗಿರಬಾರದು.
- ► ನೃತ್ಯದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು 8 ನಿಮಿಷ, ಗರಿಷ್ಠ 10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ► ವೇದಿಕೆ / ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ 5 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ► ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ನೃತ್ಯ ಅಥವಾ ಹಾಡಿನ ವಿಷಯವಸ್ತು ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನೋಂದಣಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶದ ನಮೂನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವ ತಂಡವು ಅವರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ ಅವರ ಸೆಟ್‌ಗಳು/ಪ್ರಾಪರ್ಟೀಸ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. (ವೇದಿಕೆ ಆಯಾ ತಂಡವೇ ತಕ್ಷಣ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಬೇಕು.)
- ► ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಆಡಿಯೋ/ಸಿಡಿಯನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ► ತೀರ್ಪು ಲಯ, ರಚನೆ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ► ನೃತ್ಯದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ► ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

9. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ನೃತ್ಯ (ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್)

(Classical Dance)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯವು ಕಥಕ್, ಕಥಕ್ಕಳಿ, ಭರತ್ ನಾಟ್ಯ, ಮಣಿಪುರಿ, ಕೂಚಿಪುಡಿ, ಮೋಹಿನಿಟ್ಟಂ, ಒಡಿಸ್ಸಿ ಮುಂತಾದ ಯಾವುದೇ ಅನುಮೋದಿತ ನೃತ್ಯ ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರಬೇಕು.
- ► ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಸಮಯವು ಸೇರಿದಂತೆ ಒಟ್ಟು ಹದಿನೈದು(15) ನಿಮಿಷ ಇರುತ್ತದೆ.
- ► ಸಹಾಯಕರ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೂರು.
- ► ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು ಕನಿಷ್ಠ 12 ಮತ್ತು ಗರಿಷ್ಠ 15 ನಿಮಿಷಗಳು.
- ► ಜಾನಪದ/ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಆಡಿಯೋ/ಸಿಡಿಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ► ತೀರ್ಪು ತಾಳ, ತಂತ್ರ, ಲಯ, ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ಆಂಗೀಕಾಭಿನಯ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ನೃತ್ಯ ಅಥವಾ ಹಾಡಿನ ವಿಷಯವಸ್ತು ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನೋಂದಣಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ / ಪ್ರವೇಶದ ನಮೂನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.
- ► ಹಾಡು/ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ರೇಕಾರ್ಡೆಡ್ ಆಗಿರಬಾರದು. ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಎದುರುಗಡೆಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು.

III. ವರ್ಗ– ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು (Literary Events)

10. ರಸಪ್ರಶ್ನೆ (Quiz)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಮೂರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ತಂಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
- ಮೊದಲ ಸುತ್ತು ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗೊಂಡವರು ಅಂತಿಮ ಸುತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.
- ಅಂತಿಮ ಸುತ್ತು ಆಡಿಯೋ–ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೌಖಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿಯಮಗಳು, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉತ್ತರವನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವ ಸಮಯವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಮೊದಲು, ಆಯಾ ಸುತ್ತಿನ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

11. ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣ (Elocution)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
- ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವು ಕನ್ನಡ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.
- ಪ್ರತಿ ಸ್ಪರ್ಧಾತಿಯು ಕನಿಷ್ಠ 4 ನಿಮಿಷಗಳು ಮತ್ತು ಗರಿಷ್ಠ 5 ನಿಮಿಷಗಳು ಮಾತನಾಡಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನೇರವಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ವಿಷಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು.
- ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣವು ಗದ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು.
- ಕಾಗದದಿಂದ/ಇತರ ಯಾವುದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಓದುವುದನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಯು ಸಿದ್ಧಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಕಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಬೇಕು.

12. ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧೆ (Debate)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇಬ್ಬರು ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಭಾಗವಹಿಸಲು ಕಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ವಿಷಯದ ಪರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ವಿಷಯದ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು.
- ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವು ಕನ್ನಡ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.
- ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು 24 ಗಂಟೆಗಳ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.
- ಪ್ರತಿ ಚರ್ಚಾಕಾರರು ಚರ್ಚಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕನಿಷ್ಠ 4 ನಿಮಿಷಗಳು ಮತ್ತು ಗರಿಷ್ಠ 5 ನಿಮಿಷಗಳು ಮಾತನಾಡಬೇಕು.
- ಕಾಗದದಿಂದ/ಇತರ ಯಾವುದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಓದುವುದನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ಚರ್ಚಾ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ವಿಷಯದ ಒಬ್ಬರು ಪರ ಮತ್ತು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು.

IV. ವರ್ಗ – ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು (Theatre)

13. ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ (One Act Play)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಅವಧಿಯು 25–30 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಸಮಯವನ್ನು ಎಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಟಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಲು 10 ನಿಮಿಷ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಒಂಬತ್ತು ಮತ್ತು ಸಹಾಯಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಗರಿಷ್ಟ 3 ಮೀರಬಾರದು. ಭಾಗವಹಿಸುವ ತಂಡವು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನ **(ಸೆಟ್/ ಸ್ಟೇಜ್, ಮೇಕಪ್ ಮೆಟೀರಿಯಲ್) ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಾವೆ ತರಬೇಕು**.
- ನಾಟಕದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನೋಂದಣಿ ದಿನದಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿರೂಪಕರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.
- ಭಾಗವಹಿಸಲು ಆಗಮಿಸುವ ಪ್ರತಿ ತಂಡವು 2 ಗಂಟೆಯ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿಗೆ ವರದಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು
- ತೀರ್ಪು: ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು, ಅಭಿನಯದ ಕೌಶಲ್ಯ, ರಂಗ ಕಲೆ, ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಇತರೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿರುತ್ತದೆ.
- ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಸಮಿತಿಯ ತೀರ್ಮಾನವು ಅಂತಿಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- ಜೊತೆಗಾರರು/ಸಹಾಯಕರು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ/ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ.
- ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು.

14. ಪ್ರಹಸನ (Skit)

- ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ಗರಿಷ್ಠ ಆರು ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.
- ಪ್ರಹಸನದ ಅವಧಿಯು 8–10 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರುತ್ತದೆ.
- **ಇಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗಿದೆ**. ಯಾವುದೇ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಟೀಕೆಗಳು, ಅಸಹನೆಗಳು, ಪಾತ್ರ ಹತ್ಯೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಭಾಗವಹಿಸುವ ತಂಡವು ಪ್ರಹಸನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯದ ಸಾರಾಂಶದ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನೋಂದಣಿಯ ದಿನದಂದು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.
- ವಸ್ತುವನ್ನು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಥೀಮ್, ನಟನೆಯ ಕೆಲಸ, ಸ್ಟೇಜ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್, ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಂತಹ ಗುಣಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ
- ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಭ್ಯ ನಡತೆ ಮತ್ತು ನುಡಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಗ್ಧ ವಿಡಂಬನೆ ಅಥವಾ ಹಾಸ್ಯದಂತಹ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.

15. ಮೂಕಾಭಿನಯ (Mime)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಂದು ತಂಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಗರಿಷ್ಠ ಆರು ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.
- ► ತೀರ್ಪು ಮೂಕಾಭಿನಯದ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೌಶಲ್ಯ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಹಿನ್ನಲೆ ಸಂಗೀತ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ► ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು 4–5 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.

16. ಅನುಕರಣೆ (Mimicry)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ವತಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬರು ಭಾಗವಹಿಸುವುದು
- ► ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅವಧಿಯು 4–5 ನಿಮಿಷಗಳ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕು.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಯಂತ್ರಗಳ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರರಂಗದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರರಂಗದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಬಹುದು.
- ► ತೀರ್ಪು: ಅನುಕರಣೆಯ ಕೌಶಲ್ಯ, ವಿವಿಧ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಗಳ ಅನುಕರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

V. ವರ್ಗ – ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು (Fine Arts)

17. ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವುದು (On the Spot painting)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಭಾಗವಹಿಸುವವರಿಗೆ ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡಲು ವಿನಂತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ (ಗಳು) ನೀಡಿದ ವಿಷಯ.
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ.
- ► ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಗಾತ್ರವು ಅರ್ಧ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ಗಾತ್ರದ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಆಗಿರುತ್ತದೆ, 22"x 15". ತೈಲ, ನೀರು, ಪೋಸ್ಟರ್ ಅಥವಾ ನೀಲಿಬಣ್ಣದ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮಾಡಬಹುದು.
- ► ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಬ್ರಷ್‌ಗಳು, ಪೇಂಟ್‌ಗಳು ಮುಂತಾದ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು. **ಕೇವಲ ಪೇಪರ್/ಶೀಟ್ ಅನ್ನು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ**

18. ಕೊಲಾಜ್ (Collage)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ವಿಷಯ/ವಿಷಯ, ಹಾಳೆ (ಹಾಳೆಯ ಗಾತ್ರ 22"x15") ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು.
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕತ್ತರಿ, ಅಂಟಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು
- ► ಹಳೆಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೊಲಾಜ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು. **ಆತಿಥೇಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು 22" x 15" ಗಾತ್ರದ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಅನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.**

19. ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸುವುದು (Poster Making)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೀಡುವ ವಿಷಯ/ವಿಷಯ/ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ. ► **ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು.**

20. ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆಕೃತಿ ರಚನೆ (ಕ್ಲೇ ಮಾಡೆಲಿಂಗ್) (Clay Modeling)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ.
- ► **ವಿಷಯ/ಗಾತ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.**

21. ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ (ಕಾರ್ಟೂನಿಂಗ್) (Cartooning)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ನೀಡಿದ ವಿಷಯ/ಐಡಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಇಟರ್ನ್ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು.
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ.
- ► **ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು.**

22. ರಂಗೋಲಿ (Rangoli)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ.
- ► ಅವಧಿ 2 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ
- ► **ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಬಣ್ಣಗಳು, ರಂಗೋಲಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೀವೆ ತರಬೇಕು.**
- ► ರಂಗೋಲಿಯು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ, ಚಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ವಿವರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬಹುದು. ಕೇವಲ ಒಂದು ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಬೇಕು
- ► ಪೋಸ್ಟರ್ ಬಣ್ಣಗಳು, ಹೂವಿನ ದಳಗಳು, ಮರದ ಪುಡಿ ಅಥವಾ ಕಾಳುಗಳು ಅಥವಾ ಅಕ್ಕಿ ಅಂಟಿಸದೆ, ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕು.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಸಂಘಟಕರು ಒದಗಿಸಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬೇಕು

23. ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಫೋಟೊ ತೆಗೆಯುವುದು (Spot Photography)

- ► ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಸವಿರುತ್ತದೆ.
- ► **ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹೊಂದಿರಬೇಕು**
- ► **ಭಾಗವಹಿಸುವವರು 12 ಮೆಗಾ ಪಿಕ್ಸೆಲ್‌ಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಅವರ ಸ್ವಂತ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾವನ್ನು ತರಬೇಕು.**
- ► ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಮೊದಲು ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಮೆಮೊರಿ ಕಾರ್ಡ್ ಫಾರ್ಮ್ಯಾಟ್ ಮಾಡುವರು.
- ► ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಘೋಷಿಸಿದ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ 5 ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಬೇಕು
- ► ಸಮಯದ ಮಿತಿಯು 2:30 ಗಂಟೆಗಳಿರುತ್ತದೆ.
- ► ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳ ಮಿಶ್ರಣ, ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಅಥವಾ ಮಾರ್ಫಿಂಗ್ ಅನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ವರ್ಧಿಸಲು ಫೋಟೋಶಾಪ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ► ಸಂಘಟಕರು ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಮತ್ತು ಅವರು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ವಿಭಾಗ ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ–577451, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿರಿಗಂಧ–2025

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಹೆಸರು	ಸ್ಪರ್ಧಾರ್ಥಿಗಳು	ಜೊತೆಗಾರರು/ ಸಹಾಯಕರು	ಒಟ್ಟು	ಕನಿಷ್ಠ ಸಮಯ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ	ಗರಿಷ್ಠ ಸಮಯ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ
	ವರ್ಗ : ಸಂಗೀತ					
01	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಕರ್ನಾಟಿಕ್/ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ) **[Classical Vocal Solo Karnataka/Hindustani)]**	01	02	03	08	10
02.	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಚರ್ಮವಾದ್ಯ) **[Classical Instrumental Solo (Percussion)]**	01	02	03	08	10
03.	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ತಂತಿ) **[Classical Instrumental Solo (Non-Percussion)]**	01	02	03	08	10
04.	ಲಘು ಸಂಗೀತ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಭಾರತೀಯ) **[Light Vocal Solo (Indian)]**	01	02	03	04	06
05.	ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ **[Western Vocal (Solo)]**	01	02	03	04	06
06.	ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಭಾರತೀಯ) **[Group Song (Indian)]**	06	03	09	08	10
07.	ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ) **[Group Song (Western)]**	06	03	09	08	10
	ವರ್ಗ : ನೃತ್ಯ					
08	ಜನಪದ ನೃತ್ಯ **[Folk/ Tribal Dance]**	10	05	15	08	10
09	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ **[Classical Dance]**	01	03	04	12	15
	ವರ್ಗ : ಕ್ವಿಜ್, ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣ, ಚರ್ಚಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ					
10.	ಕ್ವಿಜ್ **[Quiz]**	03	–	03	–	–
11.	ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣ **[Elocution]**	01	–	01	04	05
12.	ಚರ್ಚಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ **[Debate]**	02	–	02	04	05
	ವರ್ಗ : ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು					
13	ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ **[One Act Play]**	09	03	12	15	30
14	ಪ್ರಹಸನ **[Skits]**	06	03	09	08	10
15	ಮೂಕಾಭಿನಯ **[Mime]**	06	02	08	04	05
16	ಅನುಕರಣೆ **[Mimicry]**	01	–	01	04	05

ವರ್ಗ: ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು

17.	ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವುದು **[On the Spot Painting]**	01	–	01	120	150
18.	ಕೋಲ್ಯಾಜ್ **[Collage]'**	01	–	01	120	150
19.	ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸುವುದು **[Poster Making]**	01	–	01	120	150
20.	ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆಕೃತಿ ರಚನೆ **[Clay Modeling]**	01	–	01	120	150
21.	ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ **[Cartooning]**	01	–	01	120	150
22.	ರಂಗೋಲಿ **[Rangoli]**	01	–	01	120	150
23.	ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಫೋಟೊ ತೆಗೆಯುವುದು **[Spot Photography]**	01	–	01	120	150

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆ ವಿಭಾಗ ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ–577451, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿರಿಗಂಧ–2025

ಅಂತರ್ ವಿಭಾಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿಭಾಗ ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ:

ಅತಿಮುಖ್ಯ: ಈ ನಮೂನೆಯನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡಿ (ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ) ತಪ್ಪದೇ ಕಳಿಸಲು ಮನವಿ.

I. ವರ್ಗ : ಸಂಗೀತ			
ಕ್ರ.ಸಂ.	ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಹೆಸರು	ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ ತಂಡದ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರ ಹೆಸರು (ಗರಿಷ್ಠ ಮಿತಿ)	ಜೊತೆಗಾರರು/ ಸಹಾಯಕರು (ಗರಿಷ್ಠ ಮಿತಿ)
01	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಕರ್ನಾಟಿಕ್/ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ) **[Classical Vocal Solo Karnataka/ Hindustani)]**	1.	1. 2.
02.	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಚರ್ಮವಾದ್ಯ) **[Classical Instrumental Solo (Percussion)]**	1.	1. 2.
03.	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ತಂತಿ) **[Classical Instrumental Solo (Non-Percussion)]**	1.	1. 2.
04.	ಲಘು ಸಂಗೀತ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ (ಭಾರತೀಯ) **[Light Vocal Solo (Indian)]**	1.	1. 2.
05.	ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ **[Western Vocal (Solo)]**	1.	1. 2.
06.	ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಭಾರತೀಯ) **[Group Song (Indian)]**	1. 2. 3. 4. 5. 6.	1. 2. 3.
07.	ಸಮೂಹ ಗಾಯನ (ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ) **[Group Song (Western)]**	1.	1.

		2. 3. 4. 5. 6.	2. 3.
		II. ವರ್ಗ : ನೃತ್ಯ	
08	ಜನಪದ ನೃತ್ಯ **[Folk/ Tribal Dance]**	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	1. 2. 3. 4. 5.
09	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ **[Classical Dance]**	1.	1. 2.
		III. ವರ್ಗ : ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು	
10.	ಕ್ವಿಜ್ **[Quiz]**	1. 2. 3.	–
11.	ಸಿದ್ಧ ಭಾಷಣ **[Elocution]**	1.	–
12.	ಚರ್ಚಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ **[Debate]**	1. 2.	–
		IV. ವರ್ಗ : ರಂಗಭೂಮಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು	

13	ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕ **[One Act Play]**	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	1. 2. 3.
14	ಪ್ರಹಸನ **[Skits]**	1. 2. 3. 4. 5. 6.	1. 2. 3.
15	ಮೂಕಾಭಿನಯ **[Mime]**	1. 2. 3. 4. 5. 6.	1. 2.
16	ಅನುಕರಣೆ **[Mimicry]**	1.	–
	V, ವರ್ಗ : ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು		
17.	ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವುದು **[On the Spot Painting]**	1.	–
18.	ಕೋಲ್ಯಾಜ್ **[Collage]'**	1.	–
19.	ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸುವುದು **[Poster Making]**	1.	–
20.	ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆಕೃತಿ ರಚನೆ **[Clay Modeling]**	1.	–

21.	ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ **[Cartooning]**	1.	–
22.	ರಂಗೋಲಿ **[Rangoli]**	1.	–
23.	ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಫೋಟೊ ತೆಗೆಯುವುದು **[Spot Photography]**	1.	–

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಮೇಲಿನ ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದ ಮಾಹಿತಿಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ

ತಂಡವನ್ನು ಕರೆತರುವ ಅಧ್ಯಾಪಕ/ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯರು (ಗರಿಷ್ಠ 02 ಜನ)

ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಖ್ಯೆ: